

dispositifs porteurs

Autophores

Jean-Noël Chauvelot, *Saint-Denis*, square Suzanne Buisson, Paris. Source : flickr.

Saint Mesmé, Troó, cp R. Dorange, Tours, sd.

Saint Trémeur, bois polychrome, XVII^e siècle, chapelle Saint-Trémeur, Bubry, photo F. Talairach, © L'art dans les chapelles.

pédophores

Saint Christophe, Bourges, hôtel Lallemand, bas-relief, XVI^e siècle, cp, Levy & Neurdein, sd.

Gargantua, frontispice des Grandes et Inestimables Chroniques du grand & énorme géant Gargantua.

pavois et Cie

Procession triomphale, temple d'Apollon Sosien au théâtre de Marcellus, 20 AEC, Rome, Palazzo dei Conservatori, photo, UDF, La Photothèque.

Présentation du drapeau, groupe Lous Paloumayres, Hossegor, photo Mopy, Albi, cp, sd.

Clovis sur le pavois, image, La Maison des instituteurs, années 1960.

Procession funéraire, deuxième moitié du premier siècle AEC, San Vittorino (Amiternum), L'Aquila, Museo nazionale d'Abruzzo.

reliques et trophées

Offrande alimentaire cérémonielle au cours d'un échange d'ignames contre du poisson. Source: Malinowski, Coral Gardens, 1935.

Le triomphe de Titus, Arc de Titus, Rome, 81 EC.

Porteurs avec la barque de Marie Salomé et Marie Jacobe, Saintes-Maries-de-la-mer. Source : confrerie-saintes-maries.fr.

Clément Bonvalot, *Membre de la confrérie de Saint-Vincent de Saint-Aubin portant la statue de Saint-Vincent*, Saint-Vincent tournante, 2014. Source : dijonbeaunemag.fr.

La procession, Le Portel, cp Stévenard, Boulogne, sd.

Pardon de ND des Naudfragés, Pointe du Raz, MD photo, cp, sd.

Procession de la barque du dieu Khonsou pendant les fêtes d'Amon, tombe de Khonsou (?), Sheikh Abd el-Gourna, XIX^e dynastie, vers 1280 AEC, peinture sur stuc, Gallimard-La Photothèque.

Tombeau de Philippe Pot, 1477-1483, attribué à Antoine Le Moiturier, musée du Louvre. Source : Wikimer'ftdia Commons.

La barque sacrée, temple funéraire de Sethi Ier, Abydos, XIXe dynastie, vers 1295 AEC, relief de calcaire peint, Gallimard-La Photothèque.

Les cris de la ville

A mes bons naves, gravure sur bois colorisée, vers 1500. Source Massin, Les Cris de la ville, 1978.

dispositifs porteurs

Edmé Bouchardon, « La vie, la vie », planche des *Études prises dans le bas peuple* ou *Les Cris de Paris*, gravé par le comte de Caylus, 1737-1746. Source Massin, *Les Cris de la ville*, 1978.

« Le marchand de plumeaux, gobelets, cuillères à pots, etc. », *Types parisiens n°8*, bois gravé d'après un dessin de Charles Yriarte, 1862. Source Massin, *Les Cris de la ville*, 1978.

« Le marchand de soufflets et de pièges à rats », *Études prises dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne*, dessiné de Johann Christoph Brand, 1776.. Source Massin, *Les Cris de la ville*, 1978.

Autres porteurs

Attraction, Guinguette de Robinson, cp, sd.

Le porteur de planches, fabrication de faïences, Quimper, cp Villard, sd.

Torito portant un mannequin de taureau en osier, Chimaltenango. Source : Hélène Hoppenot, Guatemala, 1955.

Retour de chasse au sanglier, 1920, cp Arsere et Demo, sd.

André Cadere, dans l'exposition de Marcel Broodthaers *Musée du XIX^e siècle – Département des Aigles, devant un miroir Regency*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, septembre 1974.

Daniel Buren, *Seven Ballets in Manhattan*, travail in situ, galerie John Weber, New York, mai-juin 1975.