

dispositifs

corps sémiophores

peinture corporelle

George Catlin, *Stu-Mick-O-Súck, Graisse-du-dos-de-buffle*, 1832, Smithsonian American Art Museum.

George Catlin, *Maun-swa-daus, Grand Héros*, 1845, musée du Quai-Branly.

George Catlin, *Má-to-tóh-pa, Quatre-Ours en tenue d'apparat*, 1845, musée du Quai-Branly.

George Catlin, *Danseurs mandan personnifiant le jour et la nuit*, 1867, chromolithographie, Archives and Rares Books Library, University Libraries, University of Cincinnati.

Peintures corporelles marquant la levée d'un interdit, Liverpool River, Terre d'Arnhem, couleurs minérales malaxées avec de la salive, photo Axel Poignant.

Femme de Sarra scarifiée, cp Zagourski, Léopoldville, sd.

Féticheuse du Dahomey. Source : J. Milley, *La Vie sous les Tropiques*, 1960.

Orlan. Source <http://gedi.hypotheses.org>, 8 avril 2014.

tatouages

Tatouage raie Manta. Source : tatouage-maori.info.

Tatouage tortue. Source : tatouage-maori.info.

Tatouage d'inspiration Patutiki marquisienne. Source : photosdetatouages.com.

Tatouage Fijien. Source : photosdetatouages.com.

Vim Delvoye, cochon tatoué. Source : <http://hildevancanneyt.blogspot.fr>

Moutons avec marques, col de l'Hospitalet, photo Daniel Faure.

masques

Masque Dogon, village de Sangha. Source Wikimedia Commons.

Masque de danse Batéké, cp, sd.

Masque Bamiléké, cp Hoa-Qui, sd.

Dominique Darbois, *Masque Sénoufo, cérémonie d'initiation dans la forêt sacrée Sinématiali*. Source : *Histoire générale de l'Afrique noire*, Puf, 1970.

Initiation chez les Bassari, cp, éd. Africa, Dakar, sd.

Sortie de masques Dogons, © M.-N. Robert / MCM. Source : correcteurs.blog.lemonde.fr, 10 juin 2013.

ornements

Vallée du Sepik (Papouasie), homme avec des ornements (Tok Pisin : bilas), village de Big Mirik, photo Kathleen Barlow, 1981.

Vallée du Sepik (Papouasie), homme travesti en femme ancêtre Woliragwa, village de Kanganamun, photographie Milan Stanek & Florence Weiss, 1973.

Vallée du Sepik (Papouasie), Femme surnaturelle Werkanbanmank, village de Aibom, photo de Meinhard Schuster, 1966.

Vallée du Sepik (Papouasie), homme paré de Kabriman, photo Franz Kirschbaum, avant 1937.

Source pour cette planche : Sepik, musée du Quai-Branly, 2015.

dispositifs

corps sémiophores

coiffes

Jeune fille en costume du Pays Bigouden du début du XX^e siècle, à la fête des Brodeuses de Pont-l'Abbé, éd. JOS, Le Doaré, Chateaulin.

Femme bouddhiste du village de Maulbeck, Ladakh. Source : *Monde Indien*, Larousse, coll. « Des Pays et des Hommes », 1996.

Fillette juive, cp, sd. Source : Gérard Silvain, *Images et Traditions juives*, 1980.

Portrait d'un musulman, Samarcande, photo Lenars/Explorer, cp, sd.

Patrick Van Caekenbergh, *Chapeau !*, 1988-1989.

Coiffure cérémonielle de grande taille en matériaux végétaux légers dite Hemlant, Sulka, Nouvelle Bretagne, Museum für Völkerkunde, provenant de l'expédition Hamburger Südsee, 1980-1910.

vêtement

Karl Bodmer, « Le chef indien Mandan Quatre-Ours (Mato-Topé) », dessin, reproduit in Maximilian Alexander Phil Wied-Neuwied, *Voyage dans l'intérieur de l'Amérique du Nord exécuté pendant les années 1832, 1833 et 1834*, Paris, Arthus Bertrand, 1840-1843.

Karl Bodmer, « Guerrier des plaines habillé d'une peau de bison ». Source : Carlo Severi, *Le principe de la chimère*, 2007.

André Breton en homme sandwich avec une affiche de Picabia, festival Dada, 27 mars 1920.

Daniel Buren, *Essai hétéroclite, travail en mouvement et in situ*, musée d'Eindhoven, 1981 : photo et dessin.

« Jeune Sénégalaise lors d'un voyage du Général de Gaulle ». Source : *Histoire générale de l'Afrique noire*, Puf, 1970.

Jenny Holzer, *Lady Pink New York City*, 1983, série Truism.

Carte publicitaire Celio, sd.

Carte publicitaire Chipe, sd.