

exposition

expositio (enfant) / exhibition, exposition, show / Ausstellung / esposizione, mostra /
exposición

exposition au soleil

Ronce-les-Bains, plage de la Cèpe, cp, sd.

Plage d'Hendaye, cp, envoi du 10 juillet 1970.

Dennis Oppenheim, Reading Position for a second degree Burn, 1970, reproduction.

Patrick Saytour, Tuilage, 1975.

Arlaud, *L'offrande*, coupure d'origine non identifiée.

exposition des enfants

Gustave Donjean, illustration de Étienne Énault, *L'Enfant trouvé*, Paris, 1870.

Sébastien Bourdon, *Moïse sauvé des eaux*, vers 1650, National Gallery of Art, Washington, reproduction.

Œdipe enfant est abandonné sur le mont Cithéron et recueilli par le berger Phorbas, III^e - VI^e siècle - Bas relief d'un sarcophage. Source ?

exposition du corps mort

Mise au tombeau, St-Thegonnec, cp Jack, Louannec, sd.

Cadavres de Mussolini et de sa maîtresse (au centre de l'image), entourés par plusieurs dignitaires fascistes.

Source : histoire-fr.com.

Clara Nondedeu, « Reconstitution hypothétique du trophée gaulois de Ribemont-sur-Ancre », in Jean-Louis Brunaux, *Les Religions gauloises*, Paris, 2000.

Obsèques à la tour du silence, cp, Nathan, sd.

Somuk, Danse funéraire devant un mort exposé sur une estrade, Buka, îles Salomon, dessin à l'encre et aux crayons de couleur, photo Philippe Draeger.

exposition au supplice

Jacques Callot, *Les Supplices*, 1648-1640, eau forte. Source : gallica.bnf.fr

Pilori de Braine-le-Château, cp Marcelis, sd.

Robida, *Le Pilori des Halles*, cp Baudelot, sd.

exposition au danger

Alain Séchas, *Shit*, 2015, sérigraphie, éd. GDM 52/100.

corps à vendre

« A Slave Auction at the south from an Original Sketch by Theodore R. Davis », *Civil War Harper's Weekly*, 13 juillet 1861.

Freaks, *Barnum & Bailey Circus*, cp, sd.

Philibert-Louis Debucourt, *Intérieur du Frascati*, début XIX^e siècle, gravure.

modalités de la mise en vue : exploration linguistique

apparition

apparentia / apparition, coming out / Erscheinung / apparizione / aparición



Les curieux en extase ou les cordons de souliers, gravure satirique, Paris, sd, reproduction.

Eugène Atget, *Fille publique faisant le quart devant sa porte*, Paris, 7 mars 1921, Paris, musée d'Orsay